

FOCUS MÉTIER :

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

« J'assure l'organisation technique de plusieurs équipements culturels : le Théâtre Jean-François-Voguet, la Salle Jacques-Brel, et ponctuellement, le Kosmos et l'Espace Gérard-Philippe, présente Pablo Rodriguez, responsable du secteur Technique du service Création-Diffusion. Tant pour les spectacles que pour les événements requérant de la scénotechnique, tels que les Vœux du Maire, les Vœux à la Jeunesse, les Banquets des retraité.e.s, les restitutions de fin d'année des écoles, la Quinzaine de la Solidarité, ou encore la Semaine des Droits de l'Enfant. »

Pablo travaille toujours à partir de la fiche technique. Si celle-ci n'existe pas, il peut la créer avec le programmeur du spectacle ou de l'événement. Il reçoit les associations et les services municipaux afin d'élaborer cette fameuse fiche, laquelle comprend : la durée du spectacle, les besoins techniques en lumière, plateau et son, le planning prévisionnel, et les plans génériques (plan de feu et plan de plateau).

« Je suis en contact avec le ou la référent.e de la compagnie, poursuit Pablo. Je lui transmets les plans de l'équipement et nous adaptons ensemble les besoins techniques. Je suis garant de la faisabilité du spectacle, ainsi que de la sécurité. »

En amont, Pablo et Arthur Lassaing, Directeur du Théâtre et responsable du service, font des réunions de programmation.

Un spectacle, c'est environ 40h de travail, et ce, pour une seule représentation. Pablo organise les trois grandes étapes que sont :

- 1) Le pré-montage, réalisé avant l'arrivée de la compagnie : installation des draperies et des lumières.
- 2) Le montage, avec la compagnie et le décor : filage, réglage lumière, balance son, sécurisation et nettoyage du plateau.
- 3) Le démontage, à l'issue du spectacle, puis remise en condition du plateau.



Pablo Rodriguez

L'équipe technique compte : deux régisseurs lumière, deux régisseurs son, deux régisseurs plateau, un régisseur polyvalent et une gestionnaire administrative et technique. Pablo réalise chaque mois le planning des techniciens et fait appel à des intermittents en cas de besoin.

« Je suis aussi en charge de la maintenance préventive et curative du matériel scénotechnique, ajoute Pablo. C'est-à-dire le grill, les gradins, les gradateurs (pour l'intensité des lumières), les nacelles, les lignes de vie et les palans électriques. En charge également de l'investissement. J'ai un budget pour les intermittent.e.s travaillant au Théâtre Jean-François-Voguet et à la Salle Jacques-Brel, un budget maintenance et un budget "petit matériel". »